কর্মাণি" অর্থাৎ মদ্বিষয় সর্ব্বকর্ম অমুষ্ঠান কর-এইরূপ অর্থ-সঙ্গতি করিয়া লইতে হইবে।

"যতানীশো ধার্য়তুং" এই শ্লোকে "নিরপেক্ষঃ সমাচর" এই ছইটি পদের "সমাচর" ক্রিয়াপদের অর্থ অর্পণ করা, নিরপেক্ষ পদের অর্থ কামনান্তর-রহিত হওয়া অর্থাৎ আমারই সন্তোষার্থে নিখিল কর্ম আমাতে সমর্পণ কর। হে উদ্ধব! এই প্রকার অনুষ্ঠান করিতে করিতে ঐহিক পারলোকিক স্থণভোগে বিভৃষ্ণ হওয়ার পর স্থল্ট বিশ্বাসযুক্ত ছদয়ে জগৎ-পবিত্রকারিণী সর্ববিপ্রকার মঙ্গলদায়িনী আমার কথাসকল প্রবণ করিতে করিতে গান করিতে করিতে নিরন্তর শারণ করিতে করিতে এবং আমার জন্ম ও কর্ম্মসকল বার্যার অভিনয় করিতে করিতে ও আমার স্থথের জন্ম ধর্মা, বিবয়-ভোগ ও অর্থ উপার্জন করতঃ একমাত্র আমাকেই দৃঢ়রূপে অবলম্বন করিলে, নিত্য আনন্দস্বরূপ আমাতে নিশ্চলা ভক্তি লাভ করিতে পারে। ইতি শ্লোকার্থ এ১।১১ অধ্যায়ে প্রীকৃষ্ণ প্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন॥ ৭২॥

টীকা চ—কর্মভির্বিশুদ্ধসত্বসান্তরঙ্গাং ভক্তিমাহ, শ্রানাল্রিতীত্যেষা। অভিনয়ন্ জন্মকর্মলীলয়োর্মধ্যে যেহংশা "নিজাভীষ্টভাবভক্তগতান্তান্ স্বয়মস্কুর্বন্ ভগবদগতান্ ভক্তান্তরগতাংশ্চ তানগুদ্ধারাস্তর্ক্রিত্যর্থ:। কিঞ্চ যো ধর্মো গোদানাদিলক্ষণস্তমপি মদর্থে মদীয়জন্মাদিমহোৎসবাঙ্গর্থেনৈর যশ্চ কামো মহাপ্রাদাদবাসাদিলক্ষণস্তমপি মদর্থে মদীয়সেবাগুর্থে মন্মান্তরাসাদি লক্ষণস্থেনের যশ্চার্থো ধনসংগ্রহন্তমপি মদর্থে মণ্ডায়েরেলাগুর্থে মন্মান্তরন্ সেবমানঃ মদপাশ্রম আশ্রয়ান্তরশ্গুচেতাশ্চ সন্ তামের কথাশ্রবণাদিলক্ষণাং ভক্তিং ময়ি নিশ্চলাং সর্বদাব্যভিচারিণীং লভতে তৎস্থ্যেন কৈবল্যাদারপ্যনাদরাং। ন চ ভঙ্গনীয়শ্ভ চলতয়া বাসা চলিয়্মন্তীতি মন্তব্যমিত্যাহ সনাতন ইতি। নম্বেন্ড,তভক্তিমার্গে প্রবৃত্তির্নিষ্ঠা বা কথং স্থাদিত্যাশঙ্ক্ষ্য তত্র হেতুমাহ—সৎসঙ্গলব্রমা ভক্ত্যা ময়ি মাং স উপাসিতেতি॥ ৭৩॥

বিবিধ নিষ্কাম-কর্মাহ্রষ্ঠানে বিশুক্ষচিত্ত সাধকের সম্বন্ধে "প্রানালুং" ইত্যাদি প্লোকে অন্তরঙ্গা ভক্তিরই ব্যাখ্যা করিতেছেন। এই পর্যান্ত প্রীম্বামীপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা। প্লোকন্থ "অভিনয়ন্" এই পদটির ব্যাখ্যা করিতেছেন— প্রীভগবানের জন্ম, কর্ম ও লীলার মধ্যে যে অংশ নিষ্ক অভীষ্ট-ভাববিশিষ্ট ভক্তগত, সেই অংশটী আপনি ম্বয়ং অভিনয় করিবে, আর যে অংশটী ভগবদগত সেই অংশটী অন্তের দ্বারা অভিনয় করাইবে—লীলা অভিনয় পদের এইরূপ অর্থই বৃঝিতে হইবে। আরও বলিতেছেন—গোদানাদি লক্ষণ-ধর্মও আমারই জন্মাদিমহোৎদবের অঙ্গরূপেই অনুষ্ঠান করিবে। প্লোকন্থ কামশবদ মহা অট্টালিকায় বাসাদি-লক্ষণ বিষয়ভোগটিও আমারই